



Vorwort	4
Einleitung	5
Wegweiser (Umgang mit den Materialien)	7
Beobachtungskriterien (Leistungsbewertung)	9
Unterrichtsverlauf	10
Sequenz 1: Hörspiel ist nicht gleich Hörspiel!	
1. Verlaufsplanung (für den Klassenraum)	14
2. Lesetext (Geschichten zum Hören)	19
Sequenz 2: Wir lernen die Geschichte unseres Hörspiels kennen!	
3. Gruselgeschichte (Vorlesetext)	20
4. Hörauftrag (Geschichte)	24
5. Gruselgeschichte (Bilder der Charaktere)	25
6. Figuren-Plakat (Auftragskarte)	29
7. Eigene Figuren entwickeln	30
Sequenz 3: Der Regieplan – Wer spricht wann was?	
8. Rollenverteilung (Auftragskarte)	34
9. Gruselgeschichte (Lesetexte)	35
10. Gruselgeschichte (Regiepläne)	46
11. Regieplan (Blanko-Vorlage)	58
12. Gruppenfunktionen	59
13. Lesetext (<i>Stimme macht Stimmung</i>)	60
Sequenz 4: Sprechen will gelernt sein!	
14. Sprechspiel (<i>So kannst du mit der Stimme spielen!</i>)	61
15. Kriterien (Sprechen)	63
Sequenz 5: Hörst du, wer da spricht? Wir arbeiten verschiedene Sprechweisen in unseren Regieplan ein!	
16. Sprechblasen (Sammeln von Stimmungsadjektiven)	66
17. Sprechübung (<i>Kennst du diese Stimmung?</i>)	67
18. Stimme (Auftragskarte)	68
Sequenz 6: Den Geräuschen auf der Spur!	
19. Gruselgeschichte (Geräusche produzieren)	69
20. Geräuschebox	70
Sequenz 7: Einmal Geräusch bitte!	
21. Geräusche (Auftragskarte)	72
22. Kriterien (Geräusche)	73
Sequenz 8: Generalprobe – Wir üben für die Aufnahme	
23. Übungsheft Sprechen	75
24. Generalprobe (Auftragskarte)	79
25. Reflexionskarten	80
Text- und Grafikverzeichnis	81