

A

## Deutschunterricht in der Oberstufe —7



### A1 Aufgaben und Ziele des Faches Deutsch —8

### A2 Aufgabenarten und Operatoren —9

B

## Sprechen und Schreiben – Grundlegende Arbeitstechniken und Methoden —13



### B1 Basiswissen: Grammatik, Rechtschreibung, Zeichensetzung —14

#### 1.1 Klausursituation: Das Wörterbuch professionell nutzen —14

#### 1.2 Grammatische Begriffe —16

#### 1.3 Zeichensetzung —21

### B2 Recherchieren: Informationen sammeln und auswerten —22

#### 2.1 Informationsquellen finden und prüfen —22

#### 2.2 Auswertung von Quellen —23

### B3 Texte verstehen – Die Fünf-Schritt-Lesemethode —24

### B4 Visualisieren: Mindmap, Cluster, Flussdiagramm, Tabelle usw. —26

### B5 Einen Interpretationsaufsatz planen, formulieren und überarbeiten —29

#### 5.1 Planen – Einer Schreibstrategie für einen Interpretationsaufsatz folgen —29

#### 5.2 Verfahren der Interpretation —30

#### 5.3 Interpretationsthesen formulieren und ausführen —32

#### 5.4 Arbeitsplan: Interpretationsaufsatz —33

#### 5.5 Korrekt zitieren und paraphrasieren —36

#### 5.6 Texte überarbeiten —38

### B6 Referieren/Präsentieren —40

### B7 Mitschrift/Protokoll —43

**B8 Facharbeit** \_\_44

**B9 Prüfungssituation: Mündliches Abitur** \_\_45

**C**

**Nachdenken über Sprache –  
Sprache, Kommunikation und Medien** \_\_46



**C1 Sprachstrukturen und Sprachfunktionen** \_\_47

- 1.1 Die Zeichentheorie von Ferdinand de Saussure \_\_47
- 1.2 Das Organon-Modell von Karl Bühler \_\_48
- 1.3 Semantik der Metapher \_\_49
- 1.4 Sprache und Kommunikation \_\_50

**C2 Sprache und Medien** \_\_52

- 2.1 Sprache, Denken, Wirklichkeit \_\_52
- 2.2 Krise der Wahrnehmung und der Sprache \_\_53
- 2.3 Medienkritik \_\_54

**C3 Sprachentwicklung** \_\_55

- 3.1 Spracherwerb (Kindersprache) \_\_55
- 3.2 Historische Sprachentwicklung \_\_57
- 3.3 Sprachen im Kontakt \_\_60
- 3.4 Sprachvarietäten \_\_63
- 3.5 Standard- und Umgangssprache \_\_64
- 3.6 Dialekt \_\_66
- 3.7 Genderaspekte der Sprache \_\_67
- 3.8 Jugendsprache \_\_68

**D**

**Literatur, Medien und Sachtexte verstehen –  
Klausuren schreiben** \_\_69



**D1 Epik** \_\_70

- 1.1 Die Situation des Erzählens – Ein Modell zur Grundlage der Epik \_\_71
- 1.2 Aspekte der Struktur epischer Texte \_\_71
- 1.3 Die Untergattungen der Epik \_\_79
- 1.4 Klausurbeispiel: Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag \_\_87

**D2 Drama** \_\_94

- 2.1 Die Untergattungen des Dramas \_\_95
- 2.2 Aspekte der Dramenstruktur \_\_99
- 2.3 Das klassische und das moderne Drama: geschlossene und offene Form \_\_107

- 2.4 Bühneninszenierung und szenisches Interpretieren —109
- 2.5 Klausurbeispiel: Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag —110

### D3 Lyrik —116

- 3.1 Begriff und besondere Merkmale —116
- 3.2 Thematische Schwerpunkte und Motive von Lyrik —117
- 3.3 Strukturen poetischer Texte —120
- 3.4 Bildersprache und rhetorische Figuren im Gedicht —122
- 3.5 Gedichtformen —128
- 3.6 Klausurbeispiel: Gedichtvergleich —132

### D4 Sachtexte —137

- 4.1 Rede —138
- 4.2 Kommentar —140
- 4.3 Essay —143
- 4.4 Wissenschaftliche Texte —145
- 4.5 Klausurbeispiel: Redeanalyse —149
- 4.6 Klausurbeispiel: Erörterung im Anschluss an einen fachbezogenen Sachtext —157
- 4.7 Klausurbeispiel: Verfassen eines informierenden Textes auf der Basis von Materialien —163

### D5 Film —172

- 5.1 Die Kamera als Erzählerin – Filmisches Erzählen —172
- 5.2 Die Grammatik der Bilder – Elemente der Filmsprache —174
- 5.3 Roman und Film – Theorie der Literaturverfilmung —177

## E

### Literaturgeschichte —178



#### E1 Mittelalter, Frühe Neuzeit und Barock (ca. 500–1750) —179

- 1.1 Geschichtlicher Hintergrund —179
- 1.2 Die Literatur des Mittelalters (ca. 500–1500) —181
- 1.3 Die Literatur des Epochenumbruchs um 1500 und der Frühen Neuzeit —184
- 1.4 Die Literatur des Barock (ca. 1600–1750) —187

#### E2 Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang (ca. 1720–1800) —191

- 2.1 Geschichtlicher Hintergrund —191
- 2.2 Die Literatur der Aufklärung (ca. 1720–1800) —193
- 2.3 Die Literatur der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang (ca. 1750–1785) —196

<b>E3</b>	<b>Klassik und Romantik (ca. 1786–1835)</b>	—203
3.1	Geschichtlicher Hintergrund	—203
3.2	Die Literatur der Klassik (ca. 1786–1805)	—205
3.3	Die Literatur der Romantik (ca. 1795–1835)	—211
<b>E4</b>	<b>Vom Vormärz zum poetischen Realismus (ca. 1830–1890)</b>	—218
4.1	Geschichtlicher Hintergrund	—218
4.2	Die Literatur des Vormärz und des Biedermeier (ca. 1830–1848)	—220
4.3	Die Literatur des poetischen Realismus (ca. 1850–1890)	—226
<b>E5</b>	<b>Moderne: Naturalismus, Fin de Siècle, Expressionismus, Neue Sachlichkeit (ca. 1880–1925)</b>	—230
5.1	Geschichtlicher Hintergrund	—230
5.2	Die Literatur des Naturalismus (ca. 1880–1900)	—232
5.3	Die Literatur des Fin de Siècle (ca. 1890–1920)	—234
5.4	Die Literatur des Expressionismus (ca. 1910–1925)	—239
5.5	Die Literatur der Neuen Sachlichkeit	—242
<b>E6</b>	<b>Innere Emigration und Exil (1933–1945)</b>	—247
6.1	Geschichtlicher Hintergrund	—247
6.2	Überblick	—247
<b>E7</b>	<b>Literatur nach 1945 bis zur Gegenwart</b>	—249
7.1	Geschichtlicher Hintergrund	—249
7.2	Themen und Anliegen der Literatur 1945–1960:	—250
7.3	Politisierung der Literatur – Die 1960er Jahre	—255
7.4	Neue Subjektivität – Literatur der 1970er Jahre	—257
7.5	Postmoderne und Popliteratur – Die 1980er und die 1990er Jahre	—257
7.6	Die Literatur der DDR (1949–1990)	—259
7.7	Literatur um die Jahrtausendwende bis zur Gegenwart	—261
	Autorinnen/Autoren	—262
	Sachregister	—263