



voggy's
BLOCKFLÖTEN-
LIEDERBUCH 2

Dieses Buch gehört:

.....

*Die in diesem Buch enthaltenen Lieder und Bearbeitungen sind urheberrechtlich geschützt.
Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten erlaubt.*

Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches beim Voggenreiter Verlag.

Konzeption und Manuskript: Martina Holtz

Umschlaggestaltung und Illustrationen: OZ, Essen (Katrín und Christian Brackmann)

*© 2007 Voggenreiter Verlag
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn
Tel.: 0228 - 93 575-0
www.voggenreiter.de*

ISBN: 978-3-8024-0591-4

Vorwort

Herzlich willkommen zu meinem zweiten Blockflöten-Liederbuch!

Für alle, die noch mehr schöne und einfache Spielstücke für die Blockflöte suchen, habe ich hier wieder eine Auswahl zusammengestellt.

Dieses Mal kannst Du mit mir und dem kleinen Voggy eine „musikalische Reise“ in viele Länder machen, denn dieses Buch führt Dich nach England, Amerika, Frankreich, Italien und zurück nach Deutschland. Ich habe Dir viele der schönsten und bekanntesten Melodien aus diesen Ländern aufgeschrieben, vielleicht kennst Du die eine oder andere ja schon aus der Schule?

Dieses Buch ist eine Ergänzung zu Voggy's Blockflötenschule, aber natürlich kannst Du es auch zusammen mit einer anderen Schule oder einfach nur zum Spielen verwenden. Du solltest allerdings schon ein bisschen spielen können



und die Notenschrift kennen, wenn Du mit diesem Buch viel Spaß haben möchtest.

In einigen der Stücke kommen zwei Töne vor, die Du vielleicht noch nicht kennst, das Fis und das B. Diese beiden Töne und ihre Griffbilder findest Du im Anhang. Dort habe ich Dir zusätzlich auch eine Übersicht über die Noten und Notenwerte, die wichtigsten Taktarten und eine Blockflöten-Grifftabelle in deutscher und barocker Griffweise aufgeschrieben, so dass Du alles, was Du wissen musst, immer schnell zur Hand hast.

Und jetzt viel Spaß bei Deiner „Flötenreise“!

Martina Holtz



Inhaltsverzeichnis

<i>London bridge is falling down</i>	8	<i>Yankee Doodle</i>	30
<i>Go, tell Aunt Rhody</i>	9	<i>Polly wolly doodle</i>	31
<i>When the saints go marchin' in</i> ..	10	<i>Tiritomba</i>	34
<i>J'ai du bon tabac</i>	12	<i>Down by the station</i>	36
<i>Baa, baa, black sheep</i>	14	<i>Crawdad song</i>	38
<i>Widele, wedele</i>	16	<i>Hush-a-bye, baby</i>	40
<i>This old man</i>	18	<i>Petit escargot</i>	42
<i>Skip to my Lou</i>	19	<i>Meunier, tu dors</i>	43
<i>Lavender's Blue</i>	20	<i>Tous le matins</i>	44
<i>Ade zur guten Nacht</i>	22	<i>Dansons la capucine</i>	46
<i>Oh, Susanna</i>	24	<i>Menuett</i>	47
<i>Camptown races</i>	26	<i>J'ai perdu le Do</i>	48
<i>J.J.J. Schmidt</i>	28	<i>Le belle statuine</i>	51



<i>Lundi matin</i>	52	<i>Brüderlein, komm tanz mit mir</i> ..	76
<i>Amazing grace</i>	54	<i>Old Mac Donald had a farm</i>	78
<i>La notte di natale</i>	56	<i>Abend wird es wieder</i>	80
<i>Ninna, nanna, ninna oh</i>	58	<i>Wer hat die schönsten Schäfchen</i> .	81
<i>Die Tiroler sind lustig</i>	60	<i>Der Störche Wanderlied</i>	82
<i>Ich saß auf einem Birnenbaum</i>	61	<i>Auf unsrer Wiese gehet was</i>	84
<i>Hans Spielmann</i>	62	<i>Wir wolln einmal spazieren gehen</i> . 86	
<i>Zum Tanze, da geht ein Mädel</i> ...	64	<i>Viva la musica</i>	88
<i>Sur le pont d'Avignon</i>	66	<i>Heut ist ein Fest</i>	89
<i>Heideröslein</i>	68	<i>Au clair de la lune</i>	90
<i>Twinkle, twinkle, little star</i>	70	<i>Goodnight, Ladies</i>	92
<i>Es waren zwei Königskinder</i>	72	<i>Ich fahr mit der Schneckenpost</i> ..	94
<i>Michael row the boat ashore</i>	74	<i>Dona nobis pacem</i>	96
<i>Stille, stille</i>	75	<i>Dornröschen</i>	98

Anhang

Die Pflege Deiner Flöte	100	Die Vorzeichnung	105
Ein Wort zum Üben	101	Grifftabelle (barocke Griffweise) .	106
Die Taktarten	102	Grifftabelle (deutsche Griffweise)	107
Die Noten	103	Alphabetisches Liederverzeichnis	108



When the saints go marchin' in

Zähle:

2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Musical notation for the first line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are "Oh when the saints, go marchin' in,". The first measure starts with a quarter note (Zähl 2). The second measure has a quarter note (Zähl 3) followed by an eighth note (Zähl 4). The third measure has a quarter note (Zähl 1) followed by an eighth note (Zähl 2), which ends with a fermata (Zähl 3). The fourth measure has a quarter note (Zähl 4).

Oh when the saints, go mar - chin' in,

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Musical notation for the second line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are "oh when the saints go mar - chin' in,". The first measure starts with an eighth note (Zähl 1) followed by a quarter note (Zähl 2). The second measure has a quarter note (Zähl 3) followed by an eighth note (Zähl 4). The third measure has a quarter note (Zähl 1) followed by an eighth note (Zähl 2), which ends with a fermata (Zähl 3).

oh when the saints go mar - chin' in,

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Musical notation for the third line of the song. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are "I want to be a - mong that num - ber,". The first measure starts with an eighth note (Zähl 1) followed by a quarter note (Zähl 2). The second measure has a quarter note (Zähl 3) followed by an eighth note (Zähl 4). The third measure has a quarter note (Zähl 1) followed by an eighth note (Zähl 2), which ends with a fermata (Zähl 3).

I want to be a - mong that num - ber,

